

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«21» января 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.17 Фортепиано

Направление подготовки/специальность: 53.03.03 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Театр оперетты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

год набора: 2020

Тамбов, 2021

**Автор программы:**

Кандидат педагогических наук, доцент Тюрина Лариса Александровна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «14» июля 2017 г. № 659).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	6
3. Объем и содержание дисциплины.....	6
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	36
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	38
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	40

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-5 Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Реализует в профессиональной деятельности аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки

	ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста	Реализует программы профессионального обучения, применяет фортепиано в своей профессиональной деятельности
	ПК-5 Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Осуществляет систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства, используя фортепиано в своей профессиональной деятельности

#### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Вокальный ансамбль	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Исполнительская практика				+		+	+	
3	Пение под собственный аккомпанемент	+	+	+	+	+	+	+	

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающих дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		4	5
1	Методика обучения вокалу	+	+
2	Педагогическая практика		+

ПК-5 Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		4	5	8
1	Основы актерского мастерства		+	
2	Преддипломная практика			+
3	Сценическая речь	+	+	

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Фортепиано» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Фортепиано» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 8 з.е.

Очная: 8 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>288</b>
Контактная работа	124
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	124
Самостоятельная работа (СР)	128
Экзамен	36
Зачет	-

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Ин див зан.	СР	

		О	О	
1 семестр				
1	<p>Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.</p> <p>Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.</p>	16	20	<p>Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий);</p> <p>Исполнение гамм; Исполнение этюдов; Чтение с листа, исполнение аккомпанемента</p>
2 семестр				
2	<p>Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы</p>	18	18	<p>выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий);</p> <p>Исполнение этюдов; Исполнение гамм; Чтение с листа, исполнение аккомпанемента</p>
3 семестр				
3	<p>Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы</p>	18	18	<p>Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий);</p> <p>Исполнение гамм; Исполнение этюда; Чтение с листа, исполнение аккомпанемента</p>
4 семестр				

4	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле	16	20	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Исполнение гамм; Исполнение этюдов; Чтение с листа, исполнение аккомпанемента
5 семестр				
5	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы.	16	20	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Исполнение гамм; Исполнение этюдов; Чтение с листа, исполнение аккомпанемента
6 семестр				
6	Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Этюды. Исполнение разнохарактерных произведений	40	32	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Чтение с листа; Исполнение аккомпанемента

### **Тема 1. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – произведения крупной и малой формы.**

#### **Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.**

#### **(ОПК-2)**

#### **Практическое занятие.**

#### **Индивидуальные занятия.**

Овладение гаммовым комплексом. Гаммы диэзные и бемольные мажорные и минорные включительно. Аккорды. Короткие и длинные арпеджио. Работа над соблюдением аппликатурных при

Развитие техники на основе инструктивного музыкального материала: изучение этюдов на мелкую, г-технику.

Работа над полифоническим произведением эпохи Барокко. Принципы работы над полифонией. Работа над грамотным прочтением нотного текста (ритмическая исполнение мелодических построений - мотивов, фраз и т.д).



Развитие навыков работы над произведениями крупной формы. Сонатная форма венских классиков. Работа над грамотным прочтением нотного текста (ритмическая точность исполнения; осознанное исполнение мелодических построений - мотивов, фраз и т.д.).

Работа над произведениями малой формы. Работа над способами звукоизвлечения и динамикой. Кантиленные пьесы.

Чтение с листа пьес педагогического репертуара ДМШ 1-2 класса. При чтении с листа нужно добиваться быстроты и точности двигательной реакции на нотный текст; точного выполнения темповых, динамических и артикуляционных указаний; выразительного исполнения, передающего х произведения.

Формирование навыков аккомпанемента.

Освоение принципов педализации: знакомство с приемами взятия прямой педали, освоение принципа взятия запаздывающей педали, освоение использования левой педали.

### **Задания для самостоятельной работы.**

- продолжение работы над исполнительским освоением инструктивного материала, полифонических произведений, произведений крупной и малой формы, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа трудностями);
- совершенствование навыков чтения с листа;
- совершенствование навыков грамотного разбора аккомпанемента;
- самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;
- изучение методической литературы.

## **Тема 2. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репер-контрастная полифония, два произведения малой формы (ПК-2)**

### **Практическое занятие.**

#### **Индивидуальные занятия.**

Овладение гаммовым комплексом. Гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные до 3-х знаков включительно. Аккорды. Короткие и длинные арпеджио. Работа над активностью пальцев.

Развитие техники на основе инструктивного музыкального материала: освоение этюдов основанных на длинных и коротких арпеджио.

Работа над полифоническим произведением. Принципы работы над контрастной полифонией. Работа над развитием чувства архитектоники (понимание и ощущение разделов формы).

Сонатная форма в творчестве венских классиков. Работа над грамотным прочтением нотного текста (ритмическая точность исполнения; осознанное исполнение мелодических построений - мотивов, фраз и т.д.).

Работа над произведениями малой формы. Работа над способами звукоизвлечения и динамикой. 2 пьесы с элементами виртуозности.

Чтение с листа пьес педагогического репертуара ДМШ 3 класса.

Формирование навыков аккомпанемента.

### **Задания для самостоятельной работы.**

- продолжение работы над исполнительским освоением инструктивного материала, полифонических произведений, произведений крупной и малой формы, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа трудностями);
- совершенствование навыков чтения с листа;
- совершенствование навыков грамотного разбора аккомпанемента;
- самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;
- изучение методической литературы.

## **Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы (ПК-5)**

## **Практическое занятие.**

### **Индивидуальные занятия.**

Овладение гаммовым комплексом. Гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Аккорды. Короткие и длинные арпеджио. Работа над скоростью исполнения

Развитие техники на основе инструктивного музыкального материала: этюды на крупную технику.

Работа над полифоническим произведением. Принципы работы над имитационной полифонией выбранных исполнительских средств выразительности музыкальному образу и стилю произведения (артикуляция, приемы звукоизвлечения).

Работа над произведением крупной формы. Вариации, сонатины и рондо композиторов XX века.

Работа над произведениями малой формы: пьесы с элементами виртуозности.

Чтение с листа пьес педагогического репертуара ДМШ 4 класса.

Формирование навыков аккомпанемента.

### **Задания для самостоятельной работы.**

– продолжение работы над исполнительским освоением инструктивного материала, полифонических произведений крупной и малой формы, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);

– совершенствование навыков чтения с листа;

– совершенствование навыков грамотного разбора аккомпанемента;

– самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;

– изучение методической литературы.

## **Тема 4. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды.**

**Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в**

### **Практическое занятие.**

Индивидуальные занятия. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно

Развитие техники на основе инструктивного музыкального материала: этюды на различные виды штрихов.

Работа над полифоническим произведением в форме сюиты, характеристика танцев.

Работа над произведением крупной формы. Вариации, сонатины и рондо композиторов XX века выбранных исполнительских средств выразительности музыкальному образу и стилю произведения (артикуляция, приемы звукоизвлечения).

Работа над произведениями малой формы. Изучение произведений различных стилей эстрадно-джазовой музыки. Чтение буквенно-цифровых обозначений аккордов, исполнение простейших гармонических оборотов в мажорных тональностях. Изучение особенности ф мелодического, ладогармонического и ритмического языка блюза.

Чтение с листа пьес педагогического репертуара ДМШ 5 класса.

### **Задания для самостоятельной работы.**

– продолжение работы над исполнительским освоением инструктивного материала, полифонических произведений, произведений крупной и малой формы, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);

– совершенствование навыков чтения с листа;

– совершенствование навыков грамотного разбора аккомпанемента;

– самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;

– изучение методической литературы.

## **Тема 5. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно. Этюды. Произведения крупной полифония, крупная форма и произведение малой формы. (ПК-2)**

### **Практическое занятие.**

Гаммы мажорные и минорные до 5-х знаков включительно.

Развитие техники на основе инструктивного музыкального материала: джазовые этюды – различные ритмоформулы.

Работа над полифоническим произведением: полифонические произведения зарубежных и русских композиторов XX-XXI в.

Работа над произведением крупной формы. Вариации, сонатины и рондо композиторов XX века.

Работа над развитием чувства архитектоники (понимание и ощущение разделов формы); соответствием выбранных исполнительских средств выразительности музыкальному образу и стилю произведения (динамика, артикуляция, приемы звукоизвлечения).

Работа над произведениями малой формы. Изучение особенности стиля буги-вуги, технические. Характерные черты стиля регтайм.

Чтение с листа пьес педагогического репертуара ДМШ.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

– продолжение работы над исполнительским освоением инструктивного материала, полифонических произведений, произведений крупной и малой формы, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);

– совершенствование навыков чтения с листа;

– совершенствование навыков грамотного разбора аккомпанемента;

– самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;

– изучение методической литературы.

### **Тема 6. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Этюды. Исполнение разнохарактерных произведений (ПК-5)**

#### **Практическое занятие.**

##### **Индивидуальные занятия.**

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Аккорды. Короткие и длинные арпеджио.

Работа над соблюдением аппликатурных принципов

Развитие техники на основе инструктивного музыкального материала: изучение этюдов на разные виды техники. Работа над активностью пальцев; скоростью исполнения; ровностью звукоизвлечения.

Работа над полифоническим произведением. Полифонические произведения зарубежных и русских композиторов XX-XXI в.

Работа над произведением крупной формы композиторов XXI века.

Работа над произведениями малой формы. Изучение произведений различных стилей. Работа над музыкальным образом и стилем произведения (динамика, артикуляция, приемы звукоизвлечения).

#### **Задания для самостоятельной работы.**

– продолжение работы над исполнительским освоением инструктивного материала, полифонических произведений, произведений крупной и малой формы, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);

– совершенствование навыков чтения с листа;

– совершенствование навыков грамотного разбора аккомпанемента;

– самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;

– изучение методической литературы.

### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

#### **4.1. Распределение баллов:**

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов

- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 3 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------------	--	--	--------------------------	--------------------------------------

1.	<p>Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.</p>	<p>Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)</p>	60	<p>Работа над полифоническим произведением – максимально 20 баллов в течение семестра</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональное исполнение: слышание одновременно развивающихся линий нескольких голосов по горизонтали; гибкое интонирование мелодической линии каждого голоса; владение навыком индивидуализации голосов (исполнение их с несовпадением динамики, кульминационных точек, артикуляции, разнообразие тембровой окраски); владение основными приемами полифонической техники (передача среднего голоса из руки в руку, удерживание долгих длительностей, точность исполнения двухголосных эпизодов, изложенных в партии одной руки) – 20-15 баллов;</li> <li>– при грамотном исполнении недостаточно яркая тембровая и артикуляционная индивидуализация голосов, недостаточно развитое умение выстраивать одновременное развертывание нескольких мелодических линий по горизонтали (с несовпадением кульминаций, фразировки, фаз развития) – 14-10 баллов;</li> <li>– недостаточно ясное слышание многослойности полифонической фактуры, слабое владение приемами полифонической техники, отсутствие динамического плана – 9-5 баллов;</li> <li>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 4-0 балла.</li> </ul> <p>Работа над произведением крупной формы – максимально 20 баллов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание структуры произведения (основные разделы, основные партии, период, предложение, фраза, мотив), ощущение сквозной линии развития музыкального материала, яркость образных характеристик основных партий, выявление их контрастности (жанровой, интонационной, ритмической, артикуляционной, динамической, тембровой, фактурной), метроритмическая устойчивость и сохранение единого темпа на протяжении всей части, умение охватить значительные по масштабу построения, хорошая техническая оснащенность – 20-15 баллов;</li> <li>– при грамотном исполнении недостаточная яркость динамического плана, неточная расшифровка орнаментики, некоторая сглаженность образных, динамических контрастов, небольшие отклонение от общего темпа – 14-10 баллов;</li> <li>– отсутствие единой метроритмической пульсации, недопустимые темповые отклонения, отсутствие образных и динамических контрастов, недостаточная ясность артикуляции непонимание законов формообразования – 9-5 баллов;</li> <li>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 4-0 баллов.</li> </ul> <p>Работа над произведением произведения произведение малой формы – 20 баллов ( два произведения по 10 баллов каждое);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высокая сложность произведения, артистизм и свобода в воплощении музыкального образа, понимание мелодических построений, учет их индивидуальных особенностей (жанровая природа, стилистические особенности), соответствие выбранных исполнительских средств выразительности музыкальному образу и стилю произведения (штрихи, артикуляция, динамика, приемы звукоизвлечения), осознание функциональной роли всех элементов фактуры, владение различными приемами туше и педализации – 10-8 баллов;</li> <li>– грамотное исполнение произведения невысокой сложности, недостаточно яркая передача драматургического плана, неточность выполнения знаков артикуляции, динамики, метроритмических особенностей – 7-5 баллов;</li> </ul>
----	--	--	----	---

		<b>Исполнение гамм(контрольный срез)</b>	10	<ul style="list-style-type: none"><li>– грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, ровность звукоизвлечения– 10-8 баллов;</li><li>– при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, невысокая скорость исполнения – 7-5 баллов;</li><li>– неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения– 4-3 балла;</li><li>– отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.</li></ul>
		<b>Исполнение этюдов(контрольный срез)</b>	10	<ul style="list-style-type: none"><li>– грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, ровность звукоизвлечения– 10-8 баллов;</li><li>– при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, метроритмические неточности, невысокая скорость исполнения – 7-5 баллов;</li><li>– неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа, отсутствие динамического плана – 4-3 балла;</li><li>– плохое знание текста, отсутствие навыков владения распространенными аппликатурными формулами, непонимание и незнание способов решения технических задач, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.</li></ul>
		<b>Чтение с листа, исполнение аккомпанемента(контрольный срез)</b>	10	<p>Чтение с листа оценивается по 5-ти балльной системе:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, безошибочное прочтение нотного текста, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 5 баллов;</li><li>– незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 4 балла;</li><li>– невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний –3 балла;</li><li>– существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 2-0 баллов.</li></ul> <p>Исполнение аккомпанемента оценивается по 5-и балльной системе:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>–единство исполнительского замысла, умение гибко и чутко следовать за сольной партией, хорошее владение навыками коллективного музицирования– 5 баллов;</li><li>– при качественном исполнении недостаточно чуткое выполнение роли фортепианной партии в общем ансамблевом звучании, недостаточно яркое проведение сольных фортепианных эпизодов, не совсем качественное исполнение фортепианной фактуры – 4 балла;</li><li>– нарушение динамического баланса в общем звучании произведения, отсутствие качественного исполнения фортепианной фактуры, неточности в метроритмической структуре –3 балла;</li><li>– незнание текста, плохое владение концертмейстерскими навыками – 2 -0 баллов</li></ul>
2.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посетил 100% занятий	
3.	Премиальные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.	

4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр	100	

### 2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 3 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

### Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы	выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	60	<p>Работа над полифоническим произведением – максимально 20 баллов в течение семестра</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональное исполнение: слышание одновременно развивающихся линий нескольких голосов по горизонтали; гибкое интонирование мелодической линии каждого голоса; владение навыком индивидуализации голосов (исполнение их с несовпадением динамики, кульминационных точек, артикуляции, разнообразие тембровой окраски); владение основными приемами полифонической техники (передача среднего голоса из руки в руку, удерживание долгих длительностей, точность исполнения двухголосных эпизодов, изложенных в партии одной руки) – 20-15 баллов;</li> <li>– при грамотном исполнении недостаточно яркая тембровая и артикуляционная индивидуализация голосов, недостаточно развитое умение выстраивать одновременное развертывание нескольких мелодических линий по горизонтали (с несовпадением кульминаций, фразировки, фаз развития) – 14-10 баллов;</li> <li>– недостаточно ясное слышание многослойности полифонической фактуры, слабое владение приемами полифонической техники, отсутствие динамического плана – 9-5 баллов;</li> <li>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 4-0 балла.</li> </ul> <p>Работа над произведением крупной формы – максимально 20 баллов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание структуры произведения (основные разделы, основные партии, период, предложение, фраза, мотив), ощущение сквозной линии развития музыкального материала, яркость образных характеристик основных партий, выявление их контрастности (жанровой, интонационной, ритмической, артикуляционной, динамической, тембровой, фактурной), метроритмическая устойчивость и сохранение единого темпа на протяжении всей части, умение охватить значительные по масштабу построения, хорошая техническая оснащенность – 20-15 баллов;</li> <li>– при грамотном исполнении недостаточная яркость динамического плана, неточная расшифровка орнаментики, некоторая сглаженность образных, динамических контрастов, небольшие отклонение от общего темпа – 14-10 баллов;</li> <li>– отсутствие единой метроритмической пульсации, недопустимые темповые отклонения, отсутствие образных и динамических контрастов, недостаточная ясность артикуляции непонимание законов формообразования – 9-5 баллов;</li> <li>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 4-0 баллов.</li> </ul> <p>Работа над произведением малой формы – 20 баллов ( два произведения по 10 баллов каждое);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высокая сложность произведения, артистизм и свобода в воплощении музыкального образа, понимание мелодических построений, учет их индивидуальных особенностей (жанровая природа, стилистические особенности), соответствие выбранных исполнительских средств выразительности музыкальному образу и стилю произведения (штрихи, артикуляция, динамика, приемы звукоизвлечения), осознание функциональной роли всех элементов фактуры, владение различными приемами туше и педализации – 10-8 баллов;</li> <li>– грамотное исполнение произведения невысокой сложности, недостаточно яркая передача драматургического плана, неточность выполнения знаков артикуляции, динамики, метроритмических особенностей – 7-5 баллов;</li> </ul>
----	--	---	----	---



		<b>Исполнение этюдов(контрольный срез)</b>	10	<p>Исполнение этюда</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, ровность звукоизвлечения – 10-8 баллов;</li> <li>– при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, метроритмические неточности, невысокая скорость исполнения – 7-5 баллов;</li> <li>– неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа, отсутствие динамического плана – 4-3 балла;</li> <li>– плохое знание текста, отсутствие навыков владения распространенными аппликатурными формулами, непонимание и незнание способов решения технических задач, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.</li> </ul>
		<b>Исполнение гамм(контрольный срез)</b>	10	<p>Исполнение гамм</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, ровность звукоизвлечения – 10-8 баллов;</li> <li>– при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, невысокая скорость исполнения – 7-5 баллов;</li> <li>– неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения – 4-3 балла;</li> <li>– отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.</li> </ul>
		<b>Чтение с листа, исполнение аккомпанемента(контрольный срез)</b>	10	<p>Чтение с листа оценивается по 5-ти балльной системе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, безошибочное прочтение нотного текста, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 5 баллов;</li> <li>– незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 4 балла;</li> <li>– невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3 балла;</li> <li>– существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 2-0 баллов.</li> </ul> <p>Исполнение аккомпанемента оценивается по 5-и балльной системе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– единство исполнительского замысла, умение гибко и чутко следовать за сольной партией, хорошее владение навыками коллективного музицирования – 5 баллов;</li> <li>– при качественном исполнении недостаточно чуткое выполнение роли фортепианной партии в общем ансамблевом звучании, недостаточно яркое проведение сольных фортепианных эпизодов, не совсем качественное исполнение фортепианной фактуры – 4 балла;</li> <li>– нарушение динамического баланса в общем звучании произведения, отсутствие качественного исполнения фортепианной фактуры, неточности в метроритмической структуре – 3 балла;</li> <li>– незнание текста, плохое владение концертмейстерскими навыками – 2-0 баллов</li> </ul>
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил 100% занятий

3.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр	100	

### 3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 3 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

### Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------------	--	--	--------------------------	--------------------------------------

1.	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	60	<p>Работа над полифоническим произведением – максимально 20 баллов в течение семестра</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональное исполнение: слышание одновременно развивающихся линий нескольких голосов по горизонтали; гибкое интонирование мелодической линии каждого голоса; владение навыком индивидуализации голосов (исполнение их с несовпадением динамики, кульминационных точек, артикуляции, разнообразие тембровой окраски); владение основными приемами полифонической техники (передача среднего голоса из руки в руку, удерживание долгих длительностей, точность исполнения двухголосных эпизодов, изложенных в партии одной руки) – 20-15 баллов;</li> <li>– при грамотном исполнении недостаточно яркая тембровая и артикуляционная индивидуализация голосов, недостаточно развитое умение выстраивать одновременное развертывание нескольких мелодических линий по горизонтали (с несовпадением кульминаций, фразировки, фаз развития) – 14-10 баллов;</li> <li>– недостаточно ясное слышание многослойности полифонической фактуры, слабое владение приемами полифонической техники, отсутствие динамического плана – 9-5 баллов;</li> <li>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 4-0 балла.</li> </ul> <p>Работа над произведением крупной формы – максимально 20 баллов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание структуры произведения (основные разделы, основные партии, период, предложение, фраза, мотив), ощущение сквозной линии развития музыкального материала, яркость образных характеристик основных партий, выявление их контрастности (жанровой, интонационной, ритмической, артикуляционной, динамической, тембровой, фактурной), метроритмическая устойчивость и сохранение единого темпа на протяжении всей части, умение охватить значительные по масштабу построения, хорошая техническая оснащенность – 20-15 баллов;</li> <li>– при грамотном исполнении недостаточная яркость динамического плана, неточная расшифровка орнаментики, некоторая сглаженность образных, динамических контрастов, небольшие отклонение от общего темпа – 14-10 баллов;</li> <li>– отсутствие единой метроритмической пульсации, недопустимые темповые отклонения, отсутствие образных и динамических контрастов, недостаточная ясность артикуляции непонимание законов формообразования – 9-5 баллов;</li> <li>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 4-0 баллов.</li> </ul> <p>Работа над произведением малой формы – 20 баллов ( два произведения по 10 баллов каждое);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высокая сложность произведения, артистизм и свобода в воплощении музыкального образа, понимание мелодических построений, учет их индивидуальных особенностей (жанровая природа, стилистические особенности), соответствие выбранных исполнительских средств выразительности музыкальному образу и стилю произведения (штрихи, артикуляция, динамика, приемы звукоизвлечения), осознание функциональной роли всех элементов фактуры, владение различными приемами туше и педализации – 10-8 баллов;</li> <li>– грамотное исполнение произведения невысокой сложности, недостаточно яркая передача драматургического плана, неточность выполнения знаков артикуляции, динамики, метроритмических особенностей – 7-5 баллов;</li> </ul>
----	--	---	----	---

2.	Посещаемость	10	<p><b>Исполнение гамм(контрольный срез)</b></p> <p>Исполнение гамм</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, ровность звукоизвлечения – 10-8 баллов;</li> <li>– при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, невысокая скорость исполнения – 7-5 баллов;</li> <li>– неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения – 4-3 балла;</li> <li>– отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.</li> </ul>
		10	<p><b>Исполнение этюда(контрольный срез)</b></p> <p>Исполнение этюда</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, ровность звукоизвлечения – 10-8 баллов;</li> <li>– при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, метроритмические неточности, невысокая скорость исполнения – 7-5 баллов;</li> <li>– неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа, отсутствие динамического плана – 4-3 балла;</li> <li>– плохое знание текста, отсутствие навыков владения распространенными аппликатурными формулами, непонимание и незнание способов решения технических задач, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.</li> </ul>
		10	<p><b>Чтение с листа, исполнение аккомпанемента(контрольный срез)</b></p> <p>Чтение с листа оценивается по 5-ти балльной системе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, безошибочное прочтение нотного текста, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 5 баллов;</li> <li>– незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 4 балла;</li> <li>– невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3 балла;</li> <li>– существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 2-0 баллов.</li> </ul> <p>Исполнение аккомпанемента оценивается по 5-и балльной системе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– единство исполнительского замысла, умение гибко и чутко следовать за сольной партией, хорошее владение навыками коллективного музицирования – 5 баллов;</li> <li>– при качественном исполнении недостаточно чуткое выполнение роли фортепианной партии в общем ансамблевом звучании, недостаточно яркое проведение сольных фортепианных эпизодов, не совсем качественное исполнение фортепианной фактуры – 4 балла;</li> <li>– нарушение динамического баланса в общем звучании произведения, отсутствие качественного исполнения фортепианной фактуры, неточности в метроритмической структуре – 3 балла;</li> <li>– незнание текста, плохое владение концертмейстерскими навыками – 2-0 баллов</li> </ul>
		10	10 баллов – студент посетил 100% занятий

3.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр	100	

#### 4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 3 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

#### Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------------	--	--	--------------------------	--------------------------------------

1.	<p>Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле</p>	<p>Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)</p>	60	<p>Работа над полифоническим произведением – максимально 20 баллов в течение семестра</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональное исполнение: слышание одновременно развивающихся линий нескольких голосов по горизонтали; гибкое интонирование мелодической линии каждого голоса; владение навыком индивидуализации голосов (исполнение их с несовпадением динамики, кульминационных точек, артикуляции, разнообразие тембровой окраски); владение основными приемами полифонической техники (передача среднего голоса из руки в руку, удерживание долгих длительностей, точность исполнения двухголосных эпизодов, изложенных в партии одной руки) – 20-15 баллов;</li> <li>– при грамотном исполнении недостаточно яркая тембровая и артикуляционная индивидуализация голосов, недостаточно развитое умение выстраивать одновременное развертывание нескольких мелодических линий по горизонтали (с несовпадением кульминаций, фразировки, фаз развития) – 14-10 баллов;</li> <li>– недостаточно ясное слышание многослойности полифонической фактуры, слабое владение приемами полифонической техники, отсутствие динамического плана – 9-5 баллов;</li> <li>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 4-0 балла.</li> </ul> <p>Работа над произведением крупной формы – максимально 20 баллов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание структуры произведения (основные разделы, основные партии, период, предложение, фраза, мотив), ощущение сквозной линии развития музыкального материала, яркость образных характеристик основных партий, выявление их контрастности (жанровой, интонационной, ритмической, артикуляционной, динамической, тембровой, фактурной), метроритмическая устойчивость и сохранение единого темпа на протяжении всей части, умение охватить значительные по масштабу построения, хорошая техническая оснащенность – 20-15 баллов;</li> <li>– при грамотном исполнении недостаточная яркость динамического плана, неточная расшифровка орнаментики, некоторая сглаженность образных, динамических контрастов, небольшие отклонение от общего темпа – 14-10 баллов;</li> <li>– отсутствие единой метроритмической пульсации, недопустимые темповые отклонения, отсутствие образных и динамических контрастов, недостаточная ясность артикуляции непонимание законов формообразования – 9-5 баллов;</li> <li>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 4-0 баллов.</li> </ul> <p>Работа над произведением малой формы – 20 баллов ( два произведения по 10 баллов каждое);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высокая сложность произведения, артистизм и свобода в воплощении музыкального образа, понимание мелодических построений, учет их индивидуальных особенностей (жанровая природа, стилистические особенности), соответствие выбранных исполнительских средств выразительности музыкальному образу и стилю произведения (штрихи, артикуляция, динамика, приемы звукоизвлечения), осознание функциональной роли всех элементов фактуры, владение различными приемами туше и педализации – 10-8 баллов;</li> <li>– грамотное исполнение произведения невысокой сложности, недостаточно яркая передача драматургического плана, неточность выполнения знаков артикуляции, динамики, метроритмических особенностей – 7-5 баллов;</li> </ul>
----	---	--	----	---

		Исполнение гамм(контрольный срез)	10	<p>Исполнение гамм</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, ровность звукоизвлечения – 10-8 баллов;</li> <li>– при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, невысокая скорость исполнения – 7-5 баллов;</li> <li>– неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения – 4-3 балла;</li> <li>– отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.</li> </ul>
		Исполнение этюдов(контрольный срез)	10	<p>Исполнение этюда</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, ровность звукоизвлечения – 10-8 баллов;</li> <li>– при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, метроритмические неточности, невысокая скорость исполнения – 7-5 баллов;</li> <li>– неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа, отсутствие динамического плана – 4-3 балла;</li> <li>– плохое знание текста, отсутствие навыков владения распространенными аппликатурными формулами, непонимание и незнание способов решения технических задач, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.</li> </ul>
		Чтение с листа, исполнение аккомпанемента(контрольный срез)	10	<p>Чтение с листа оценивается по 5-ти балльной системе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, безошибочное прочтение нотного текста, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее произведения – 5 баллов;</li> <li>– незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 4 балла;</li> <li>– невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3 балла;</li> <li>– существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 2-0 баллов.</li> </ul> <p>Исполнение аккомпанемента оценивается по 5-и балльной системе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– единство исполнительского замысла, умение гибко и чутко следовать за сольной партией, хорошее владение навыками коллективного музицирования – 5 баллов;</li> <li>– при качественном исполнении недостаточно чуткое выполнение роли фортепианной партии в общем ансамблевом звучании, недостаточно яркое проведение сольных фортепианных эпизодов, не совсем качественное исполнение фортепианной фактуры – 4 балла;</li> <li>– нарушение динамического баланса в общем звучании произведения, отсутствие качественного исполнения фортепианной фактуры, неточности в метроритмической структуре – 3 балла;</li> <li>– незнание текста, плохое владение концертмейстерскими навыками – 2-0 баллов</li> </ul>
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил 100% занятий

3.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр	100	

#### 5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 3 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

#### Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------



1.	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы.	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	60	<p>Работа над полифоническим произведением – максимально 20 баллов</p> <p>– профессиональное исполнение: слышание одновременно развивающихся линий нескольких голосов по горизонтали; интонирование мелодической линии каждого голоса; владение навыком индивидуализации голосов (исполнение их с несовпадением динамики, кульминационных точек, артикуляции, разнообразие тембровой окраски); владение основными приемами полифонической техники (передача среднего голоса из руки в руку, удерживание долгих длительностей, точность исполнения двухголосных эпизодов, изложенных в партии одной руки) – 20-15 баллов;</p> <p>– при грамотном исполнении недостаточно яркая тембровая и артикуляционная индивидуализация голосов, недостаточно развитое умение выстраивать одновременное развертывание нескольких мелодических линий по горизонтали (с несовпадением кульминаций, фразировки, фаз развития) – 14-10 баллов;</p> <p>– недостаточно ясное слышание многослойности полифонической фактуры, слабое владение приемами полифонической техники, отсутствие динамического плана – 9-5 баллов;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 4-0 балла.</p> <p>Работа над произведением крупной формы – максимально 20 баллов;</p> <p>– понимание структуры произведения (основные разделы, основные партии, период, предложение, фраза, мотив), ощущение сквозной линии развития музыкального материала, ярких образных характеристик основных партий, выявление их контрастности (жанровой, интонационной, ритмической, артикуляционной, динамической, тембровой, фактурной), метроритмическая устойчивость и сохранение единого темпа на протяжении всей части, умение охватить масштабы построения, хорошая техническая оснащенность – 20-15 баллов;</p> <p>– при грамотном исполнении недостаточная яркость динамического плана, неточная расшифровка орнаментики, некоторая сглаженность образных, небольшие отклонения от общего темпа – 14-10 баллов;</p> <p>– отсутствие единой метроритмической пульсации, недопустимые темповые отклонения, отсутствие образных и динамических контрастов, недостаточная ясность артикуляции, непонимание законов формообразования – 9-5 баллов;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 4-0 баллов.</p> <p>Работа над произведением малой формы – 20 баллов (два произведения по 10 баллов каждое);</p> <p>– высокая сложность произведения, артистизм и свобода в воплощении музыкального образа, понимание мелодических построений, учет их индивидуальных особенностей (жанровая природа, стилистические особенности), соответствие выбранных исполнительских средств выразительности музыкальному образу и стилю произведения (штрихи, артикуляция, динамика, приемы звукоизвлечения), осознание функциональной роли всех элементов фактуры, владение различными приемами туше и педализации – 10-8 баллов;</p> <p>– грамотное исполнение произведения невысокой сложности, недостаточно яркая передача драматургического плана, неточность выполнения знаков артикуляции, динамики, метроритмических особенностей – 7-5 баллов;</p> <p>– плохое владение приемами звукоизвлечения, отсутствие</p>
----	--	---	----	---

<b>Исполнение гамм(контрольный срез)</b>	10	<p>Исполнение гамм</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, ровность звукоизвлечения – 10-8 баллов;</li> <li>– при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, невысокая скорость исполнения – 7-5 баллов;</li> <li>– неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения – 4-3 балла;</li> <li>– отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов</li> </ul>
<b>Исполнение этюдов(контрольный срез)</b>	10	<p>Исполнение этюда</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, ровность звукоизвлечения – 10-8 баллов;</li> <li>– при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, метроритмические неточности, невысокая скорость исполнения – 7-5 баллов;</li> <li>– неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа, отсутствие динамического плана – 4-3 балла;</li> <li>– плохое знание текста, отсутствие навыков владения распространенными аппликатурными формулами, непонимание и незнание способов решения технических задач, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.</li> </ul>
<b>Чтение с листа, исполнение аккомпанемента(контрольный срез)</b>	10	<p>Чтение с листа оценивается по 5-ти балльной системе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, безошибочное прочтение нотного текста, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 5 баллов;</li> <li>– незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 4 балла;</li> <li>– невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3 балла;</li> <li>– существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 2-0 баллов.</li> </ul> <p>Исполнение аккомпанемента оценивается по 5-и балльной системе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– единство исполнительского замысла, умение гибко и чутко следовать за сольной партией, хорошее владение навыками коллективного музицирования – 5 баллов;</li> <li>– при качественном исполнении недостаточно чуткое выполнение роли фортепианной партии в общем ансамблевом звучании, недостаточно яркое проведение сольных фортепианных эпизодов, не совсем качественное исполнение фортепианной фактуры – 4 балла;</li> <li>– нарушение динамического баланса в общем звучании произведения, отсутствие качественного исполнения фортепианной фактуры, неточности в метроритмической структуре – 3 балла;</li> <li>– незнание текста, плохое владение концертмейстерскими навыками – 2 -0 баллов</li> </ul>

2.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посетил 100% занятий
3.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр	100	

#### 6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

#### Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Этюды. Исполнение разнохарактерных произведений	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	40	<p>Исполнение гамм</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, ровность звукоизвлечения – 10-8 баллов;</li> <li>– при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, невысокая скорость исполнения – 7-5 баллов;</li> <li>– неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения – 4-3 балла;</li> <li>– отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.</li> </ul> <p>Исполнение этюда (2 этюда по 10 баллов каждый)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, ровность звукоизвлечения – 10-8 баллов;</li> <li>– при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, метроритмические неточности, невысокая скорость исполнения – 7-5 баллов;</li> <li>– неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа, отсутствие динамического плана – 4-3 балла;</li> <li>– плохое знание текста, отсутствие навыков владения распространенными аппликатурными формулами, непонимание и незнание способов решения технических задач, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.</li> </ul> <p>Работа над произведением малой формы - 10 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высокая сложность произведения, артистизм и свобода в воплощении музыкального образа, понимание мелодических построений, учет их индивидуальных особенностей (жанровая природа, стилистические особенности), соответствие выбранных исполнительских средств выразительности музыкальному образу и стилю произведения (штрихи, артикуляция, динамика, приемы звукоизвлечения), осознание функциональной роли всех элементов фактуры, владение различными приемами туше и педализации – 10-8 баллов;</li> <li>– грамотное исполнение произведения невысокой сложности, недостаточно яркая передача драматургического плана, неточность выполнения знаков артикуляции, динамики, метроритмических особенностей – 7-5 баллов;</li> <li>– плохое владение приемами звукоизвлечения, отсутствие свободы и артистизма в передаче музыкального образа, неточность исполнения ритмической структуры, слабое владение навыками педализации – 4-3 балла;</li> <li>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 2-0 баллов.</li> </ul>
----	---	---	----	---

		<b>Чтение с листа(контрольный срез)</b>	10	Чтение с листа оценивается по 10-ти балльной системе: – быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, безошибочное прочтение нотного текста, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 10-8 баллов; – незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 7-5 баллов; – невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 4-3 балла; – существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 2-0 баллов.
		<b>Исполнение аккомпанемента(контрольный срез)</b>	10	Исполнение аккомпанемента оценивается по 10-ти балльной системе: – профессиональное исполнение: единство исполнительского замысла, умение гибко и чутко следовать за сольной партией, хорошее владение навыками коллективного музицирования, осознание роли фортепианной партии в общем звучании вокального, инструментального произведения, общая метроритмическая пульсация, совместное музыкальное дыхание – 10-8 баллов; – при качественном исполнении недостаточно чуткое выполнение роли фортепианной партии в общем ансамблевом звучании, недостаточно яркое проведение сольных фортепианных эпизодов, не совсем качественное исполнение фортепианной фактуры (артикуляция, динамика, метроритмическая структура, педальное решение, разнообразие приемов звукоизвлечения) – 7-5 баллов; – недостаточное осознание роли фортепианной партии в ансамбле с голосом (духовым инструментом), нарушение динамического баланса в общем звучании произведения, отсутствие качественного исполнения фортепианной фактуры, неточности в метроритмической структуре, недостаточно гибкое владение временем в ансамбле с солистом – балла; – незнание текста, отсутствие единого интерпретаторского решения, непонимание роли фортепианной партии в ансамблевом звучании с солистом, плохое владение концертмейстерскими навыками – 2 -0 баллов
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил 100% занятий
3.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
4.	Ответ на экзамене		30	Исполнение экзаменационной программы – 30 баллов 25-30 баллов – демонстрирует навыки высокой исполнительской культуры и комплекс навыков исполнительских средств музыкальной выразительности знает принципы самостоятельного изучения образцов музыкального искусства - оценка «отлично»; 18-24 баллов – на достаточном уровне раскрывает художественное содержание музыкального произведения, умеет самостоятельно находить эффективные пути в работе над произведением, необходимые приемы и средства воплощения художественного замысла - оценка «хорошо»; 10-17 баллов – слабо владеет необходимым и достаточным кругом музыкально-исполнительских навыков - оценка «удовлетворительно»

5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
6.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### **Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)**

Тема 1. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.

Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.

1. Бах И.С. Трехголосные инвенции : Для фортепиано. - М., 2000. (по выбору)
2. Чимароза Д. Соната ля минор
3. Зельченко В. Веселый клоун
4. Мендельсон, Ф. Песни без слов (по выбору)

Тема 2. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы

1. Бах И.С. Прелюдия ре минор
2. Барток Б. Пьеса
3. Якушенко И. Старый паровозик

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы

Питерсон О. Упражнение и менуэт из 1 тетради «Джазовых этюдов и пьес» или Чугунов Ю. Джазовый этюд №12 из II части «Jazz Studies»

Бах, И.С. Шесть французских сюит. Сюита ре минор

Гайдн, Й. Соната соль мажор

Бетховен Л. К Элизе

Тема 4. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле

Бах И.С. Французские сюиты: для фортепиано. М.. 2000 ( по выбору)

Гайдн Й. Ариетта с вариациями : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 3 с.

Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. (1-11) : практическое пособие, I. - Москва: Современная музыка, 2009. - 117 с.

до мажор (1 ч., 3 ч.), соль мажор (1 ч.), си минор (1 ч.),  
соль минор (1 ч.), фа мажор, ми-бемоль мажор (3 ч.)

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Р-н-Д, 2001 (по выбору)

Тема 5. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы.

Мяковский Н. Я. Две двухголосные фуги : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017.

Шостакович Д.Д. 24 прелюдии : Для ф-но: Соч.34. - М.: DSCH, 2000. (по выбору)

Прокофьев С. С. Пасторальская сонатина : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 8 с

Интенсивный курс по фортепиано : учеб. пособ. ALLEGRO, Тетрадь № 16 : Джазовые мелодии: [для ДМШ, школ искусств и др. учеб. заведений муз. профиля]. - М.: [Б.и.], 2002. - 64 с.

Тема 6. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Этюды. Исполнение разнохарактерных произведений

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Аккорды. Короткие и длинные арпеджио.

Этюды на разные виды техники

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера Г. (по выбору)

- Школа беглости для фортепиано соч. 299 (по выбору)

Бордоньи М. Мелодические этюды. М., 2017 (по выбору)

Интенсивный курс по фортепиано : учеб. пособ. ALLEGRO, Тетрадь № 16 : Джазовые мелодии: [для ДМШ, школ искусств и др. учеб. заведений муз. профиля]. - М.: [Б.и.], 2002

Прокофьев С. С. Детская музыка (двенадцать легких пьес) : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017.

Мендельсон, Ф. Песни без слов : нотное издание / Ф. Мендельсон. – Москва :Директ-Медиа, 2017

Прокофьев С. С. Две пьесы (из цикла «Мимолетности») : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017.

### **Исполнение аккомпанемента**

Тема 6. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Этюды. Исполнение разнохарактерных произведений

Оленчик И. Ф. Хрестоматия для блокфлейты: Пьесы, этюды и ансамбли : хрестоматия. - 5 издание. - Москва: Современная музыка, 2013. - 208 с.

Шуман Р. 25 Романсов : нотное издание. - Москва: П. Юргенсон, б.г.. - 96 с.

Степурко О.М. Джаз на трубе. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 56 с.

Фурманов В. И., Савин Е. А. Хрестоматия для джазовой трубы : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 64 с.

Чугунов Ю. Н. Джазовые сюиты для флейты и фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 64 с.

Заремба В. Р. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альт с фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009.

### **Исполнение гамм**

Тема 1. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.

Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.

Гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные до 3-х знаков включительно. Аккорды. Арпеджио.

Тема 2. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы

Гаммы диезные и бемольные, мажорные и минорные до 3-х знаков включительно

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы

Гаммы мажорные и минорные диезные и бемольные до 4-х знаков включительно. Аккорды. Арпеджио

Тема 4. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле  
Гаммы мажорные и минорные диезные и бемольные до 4-х знаков включительно

Тема 5. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы.

Гаммы мажорные и минорные диезные и бемольные до 5-ти знаков включительно

### **Исполнение этюда**

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера Г. (по выбору)

- Школа беглости для фортепиано соч. 299 (по выбору)

### **Исполнение этюдов**

Тема 1. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.

Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.

Александров А. Этюд (Этюды для фортепиано. Вып. 3/Сост. и ред .А. Руббаха, М., 1978)

Аренский А. Этюд соч. 19 № 1

Голубев Е. Дождь (интермеццо)

Тема 2. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера Г. (по выбору)

Тема 4. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом ст



Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера Г. (по выбору)  
 - Школа беглости для фортепиано соч. 299 (по выбору)

Тема 5. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы.  
 Бордин М. Мелодические этюды. М., 2017 (по выбору)

### **Чтение с листа**

Тема 6. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Этюды. Исполнение разнохарактерных произведений

Чайковский П. И. Детский альбом для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2007. (по выбору)

Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009

### **Чтение с листа , исполнение аккомпанемента**

. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы

Школа игры на фортепиано под ред. Л. Николаева (по выбору)

Орвид Г. Школа игры на трубе (по выбору)

Тема 4. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле  
 Р. Шуман - Ор. 68. Три пьесы (из Альбома для юношества). (Редакция В. Мержанова)  
 Отзвуки театра (№25)

Зимняя пора I (№38)

Зимняя пора II (№39)

М. Глинка - Две пьесы

Прощальный вальс

Мазурка

Кажлаев М. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано.

### **Чтение с листа, исполнение аккомпанемента**

Тема 1. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.

Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.

Школа игры на фортепиано под ред. Л. Николаева (по выбору)

Кабалевский Д. Пьесы (переложение для трубы и фортепиано)

- Летнее утро

- Марш
- Ночью на реке
- Прогулка
- Сказка

### Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до

4-х знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)  
 Фурманов В.И. Пьесы для тромбона ( по выбору)  
 Глинка М. Романсы (по выбору)

Тема 5. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно. Этюды. Произведения классической полифония, крупная форма и произведение малой формы.

Шуман Р. Альбом для юношества. М., 2009

Таун Ф. И., Мясоєдов В. В. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альт с фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2012. - 64 с.

### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

#### Типовые вопросы зачета (ОПК-2, ПК-2, ПК-5)

Не предусмотрены

#### Типовые задания для зачета (ОПК-2, ПК-2, ПК-5)

Исполнить одно полифоническое произведение или произведение крупной формы, одно произведение малой формы

Примерные программы зачета

1. Бах Ф.Э. Соната фа минор
2. А. Цфасман. Неудачное свидание

1. Чимароза Д. Соната ля минор
2. Мендельсон, Ф. Песни без слов (по выбору)

#### Типовые вопросы экзамена (ОПК-2, ПК-2, ПК-5)

Не предусмотрены.

#### Типовые задания для экзамена (ОПК-2, ПК-2, ПК-5)

Исполнить полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
2. Клементи М. Сонатина соль мажор
3. Питерсон О. Джазовые упражнения и менуэты № 4, 5 из 1 тетради «Джазовых этюдов и пьес» или Джазовый этюд № 12 из I части «Jazz Studies»

1. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии : Для ф-но: Соч.34. - М.: DSCH, 2000. (по выбору)
2. Шуман Р. Детская соната
3. Мендельсон, Ф. Песни без слов (по выбору)

## 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

## Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-2	Реализует в профессиональной деятельности аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки
	ПК-2	Реализует программы профессионального обучения, грамотно применяет фортепиано в своей профессиональной деятельности
	ПК-5	Грамотно осуществляет систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства, используя фортепиано в своей профессиональной деятельности
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-2	Не способен реализовать в профессиональной деятельности аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки
	ПК-2	Не способен применить фортепиано в своей профессиональной деятельности
	ПК-5	Не способен вести систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства, не может использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

## Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-2	На высоком уровне реализует в профессиональной деятельности аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки
	ПК-2	Реализует программы профессионального обучения, на высоком уровне применяет фортепиано в своей профессиональной деятельности
	ПК-5	На высоком уровне осуществляет систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства, используя фортепиано в своей профессиональной деятельности
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-2	Реализует в профессиональной деятельности аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки
	ПК-2	Реализует программы профессионального обучения, грамотно применяет фортепиано в своей профессиональной деятельности
	ПК-5	Грамотно осуществляет систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства, используя фортепиано в своей профессиональной деятельности

«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-2	На достаточном уровне реализует в профессиональной деятельности аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки
	ПК-2	Реализует программы профессионального обучения, на слабом уровне применяет фортепиано в своей профессиональной деятельности
	ПК-5	На слабом уровне осуществляет систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства, используя фортепиано в своей профессиональной деятельности
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-2	Не способен реализовать в профессиональной деятельности аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки
	ПК-2	Не способен применить фортепиано в своей профессиональной деятельности
	ПК-5	Не способен вести систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства, не может использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Бах И.С. Трехголосные инвенции : Для фортепиано. - М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. - 32 с.
2. Бах И.С. Французские сюиты : Для фортепиано. - М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. - 56 с.
3. Ч. 1, 1990. - 120 с.
4. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. - 2-е изд., испр.. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. - 54 с.
5. Интенсивный курс по фортепиано : учеб. пособ. ALLEGRO, Тетрадь № 16 : Джазовые мелодии: [для ДМШ, школ искусств и др. учеб. заведений муз. профиля]. - М.: [Б.и.], 2002. - 64 с.
6. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии : Для ф-но: Соч.34. - М.: DSCH, 2000. - 43 с.
7. Прокофьев С. С. Две пьесы (из цикла «Мимолетности») : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 6 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460289>
8. Прокофьев С. С. Детская музыка (двенадцать легких пьес) : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 30 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460288>
9. Прокофьев С. С. Пасторальская сонатина : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 8 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460294>
10. Мясковский Н. Я. Две двухголосные фуги : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458826>
11. Мясковский Н. Я. Беззаботная песенка : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 2 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458825>
12. Кисель Э., Натансон В., Николаев В., Сretenская Н., Николаев А. Школа игры на фортепиано : учебное пособие для детских музыкальных школ. - Москва: Музыка, 1964. - 220 с.
13. Чайковский П. И. Детский альбом для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2007. - 40 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433>
14. Чайковский П. И. Избранные произведения для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2010. - 155 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220431>
15. Чайковский П. И. Ноктюрн : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : эл «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460287>
16. Чайковский П. И. Сентиментальный вальс : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455293>
17. Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2007. - 80 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145>
18. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 1: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 3 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462265>

19. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 10: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462245>
20. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 11: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462247>
21. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 15: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462252>
22. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 16: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462254>
23. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 17: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462256>
24. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 18: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462257>

## 6.2 Дополнительная литература:

1. Прокофьев С. С. Гавот из «Классической симфонии» : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 3 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460291>
2. Рабинович И. С. Школа игры на фортепиано: для начинающих : нотное издание. - Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1935. - 252 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495285>
3. Шуман Р. Сонатина для юношества : нотное издание, III, IV. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 10 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460718>
4. Шуман Р. Маленький романс : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 2 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460711>
5. Шуман Р. Детская соната : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460709>
6. Шуман Р. 25 Романсов : нотное издание. - Москва: П. Юргенсон, б.г. - 96 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483484>
7. Шуман Р. Венский карнавал: пять фантастических картин для фортепиано : нотное издание. - Москва: Государственное издательство Музыкальный Сектор, 1926. - 30 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495294>
8. Шуман Р. Грезы : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 3 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460710>
9. Пьесы для игры на фортепиано в четыре руки: Джазовые мотивы. - М.: Владос, 2003. - 93 с.
10. Степурко О.М. Джаз на трубе. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 56 с.
11. Фурманов В. И., Савин Е. А. Хрестоматия для джазовой трубы : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221139>

12. Чугунов Ю. Н. Джазовые сюиты для флейты и фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220881>
13. А. Пушкин в романсах и песнях русских композиторов: для голоса с фортепиано : нотное издание. - Москва|Ленинград: Государственное Музыкальное Издательство, 1949. - 95 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482969>
14. Бородин А. П. Романсы для голоса с фортепиано : нотное издание. - Москва: Музгиз, 1936. - 60 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472333>
15. Глинка М. И. Романсы и песни для пения с фортепиано : нотное издание. - Москва: Изд. П. Юргенсона, 1884. - 66 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473111>
16. Такун Ф. И., Мясоедов В. В. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альта практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2012. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221029>
17. Чугунов Ю. Н. Джазовые сюиты для саксофона-альта и фортепиано : практическое пособие. - М: музыка, 2011. - 72 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [с: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220882>
18. Заремба В. Р. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альты с фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL:
19. Оленчик И. Ф. Хрестоматия для блокфлейты: Пьесы, этюды и ансамбли : хрестоматия. - 5 издание. - Москва: Современная музыка, 2013. - 208 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL:
20. Оленчик И. Ф. Хрестоматия для начинающего кларнетиста. Учебное пособие для ДМШ. Упражнения, этюды, пьесы, ансамбли. Клавир : хрестоматия. - Москва: Современная музыка, 2011. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220708>

### 6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>
3. Нотный сайт - <https://musescore.com>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы спел мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).



Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year E Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

5. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

6. Электронная библиотека

7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.