

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«21» января 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.01.2 Основы композиции

Направление подготовки/специальность: 53.03.03 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Театр оперетты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

год набора: 2020

Тамбов, 2021

**Автор программы:**

Кандидат философских наук, доцент Милосердова Елизавета Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «14» июля 2017 г. № 659).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	15

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Анализирует информацию в области современного музыкального искусства

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		3	7
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "История современных музыкальных стилей"		+
2	Современные музыкальные стили		+
3	Создание и управление базами данных	+	
4	Философия	+	

5	Финансовая грамотность: управление личными финансами	+	
---	--	---	--

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы композиции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Основы композиции» изучается в 7 семестре.

## 3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>108</b>
Контактная работа	46
Лекции (Лекции)	30
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	62
Зачет	-

## 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
7 семестр					
1	Музыка как вид искусства, понятие тематического материала. Мелодия и ее строение.	6	4	14	Опрос; Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Контрольный срез
2	Главные средства музыкальной выразительности. Мелодия и ее строение.	8	4	16	Опрос; Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Контрольный срез

3	Средства музыкальной выразительности – гармония, метроритм, разновидности фактуры	8	4	16	Опрос; Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Контрольный срез
4	Жанры вокальной и инструментальной музыки	8	4	16	Опрос; Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Контрольный срез

### **Тема 1. Музыка как вид искусства, понятие тематического материала. Мелодия и ее строение.**

#### **Лекция.**

Музыкальный язык и музыкальная культура. Три вида музыкальной деятельности - творчество, исполнительство, восприятие. Творческий труд как сложный психический процесс. О роли фантазии в творческом труде. Изучение смежных видов искусств - необходимый компонент творческого музыкального процесса. Система музыкально-выразительных средств и их назначение (мелодия, гармония, метро-ритм, лад, фактура), их роль в создании образного содержания. Музыкальная форма как организация воплощения образного содержания.

Музыкально-синтаксические структуры и их воплощение в композиции. Организация звукового материала, роль цезур. Основные масштабно-тематические структуры и их связь с поэзией: периодичность, суммирование, дробление, дробление с замыканием.

Музыкальная тема. Мотив и его форма (ямб, хорей, амфибрахий, неполный мотив). Два способа развития мотива - повторение и сопоставление. Повторение - буквальное, варьированное, секвенционное. Сопоставление - производное и контрастное. Образование фразы.

#### **Практическое занятие.**

##### **Вопросы для самоконтроля**

1. Что такое музыкальный язык и музыкальная культура?
2. Какие виды музыкальной деятельности вы знаете?
3. Перечислите средства музыкальной выразительности.
4. Какова их роль в создании образного содержания музыкального произведения?
5. Какие музыкально-синтаксические структуры вы знаете?
6. Какова роль цезур в организации звукового материала?

##### **Задания для самостоятельной работы.**

Досочинить до периода заготовки из 2-х тактов, данные преподавателем.

Проанализировать мелодии песен современных авторов (по выбору).

Найти примеры музыкальных произведений, где используются мотив и фраза как темы, сквозное развитие мотива, предложение как тема.

### **Тема 2. Главные средства музыкальной выразительности. Мелодия и ее строение. (УК-1)**

#### **Лекция.**

Мелодия - одноголосно выраженная музыкальная мысль. Мелодия как результат развития основных зерен-мотивов. Звуковой диапазон и мотивно-фразовое строение мелодии. Виды мелодического движения. Роль кульминаций, каденций. Мотив, фраза как темы. Сквозное развитие мотива. Предложение как тема. Этапы развития мелодики - древнейшая восточная (отчасти европейская) мелодика, мелодика античности, мелодика григорианского хорала, мелодика полифонических школ эпохи Возрождения, мелодика древнерусского певческого искусства, европейская мелодика XVII-XIX мелодика XX века.

Форма периода как форма изложения законченной музыкальной мысли. Период из двух и трех предложений. Тонально устойчивый период. Модулирующий период. Суммирование и расширение и сокращения в периоде. Период как форма самостоятельного произведения.

### **Практическое занятие.**

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое мелодия?
2. Какие виды мелодического движения вы знаете?
3. Какова роль кульминаций и каденций?
4. Какие песенные формы вы знаете?

### **Задания для самостоятельной работы.**

Сочинить несколько мелодий с разным ритмическим рисунком в разных тональностях в разных жанрах в форме периода.

Анализировать вокальные произведения Ф.Шуберта, Р.Шумана, романсы А.Алябьева, А.Гурилева, А. Варламова.

Проанализировать форму первоначального периода в пьесах из «Детского альбома» П. Чайковского.

Сочинить несколько мелодий разнообразных по ритму в форме периода.

## **Тема 3. Средства музыкальной выразительности – гармония, метроритм, разновидности**

### **Лекция.**

Гармония как выразительное средство музыки, основанное на объединении тонов в созвучия и связанное последованием этих созвучий, в условиях лада и тональности. Гармония проявляется не только в многоголосии, но и в одноголосной мелодии. Основные понятия гармонии - аккорд, ладовая функция, голосоведение.

Ладовые функции возникают в последовательной смене аккордов, в результате чередования музыкальной устойчивости и неустойчивости. Функции в гармонии характеризуются положением, занимаемым аккордами в ладу.

Три значения термина «гармония». Выразительные возможности гармонии. Виды трезвучий и круг их применения. Септаккорды и их выразительные возможности.

Гармонический колорит для решения программно-изобразительных задач. Гармония и музыкальная форма. Тональный план как формообразующее средство гармонии, функционально и колористически осмысленная последовательность тональностей. Гармония и музыкальный стиль. Исторические этапы развития гармонии.

Музыкальное искусство временное. Метр и ритм. Трехдольный метр, строгий и свободный метр. Метр высшего порядка.

Выразительное значение темпа. Разнообразные ритмические рисунки и их выразительное значение. Полиметрия и полиритмия.

Фактура как конкретное оформление музыкальной ткани, музыкальное изложение, рассмотрение музыкального произведения с точки зрения образующих его голосов и их роли в целом. Виды фактур – монодия, «ленточное голосоведение». Гетерофония как простейший вид многоголосной фактуры, связанной с дублировками.

Гомофонный и полифонический тип фактуры, смешанная фактура. Фактура - как способы обработки мелодии: гармонизация, полифоническое сопоставление мелодии с другими мелодиями, различные формы аккомпанемента.

Сочинения в простой двухчастной форме. О функциях отдельных разделов в музыкальной форме. Основные виды разделов - экспозиционный, связующий, разработочный, репризный, вступительный, заключительный. Типы изложения музыкального материала, характерные для каждого раздела. Простая двухчастная форма и ее разновидности. Вариационное развитие звуковой ткани.

Сочинения в простой трехчастной форме. О структуре связующих построений: связки из одного, двух и трех разделов, их особенности. Модулирующие связки. Вступления в вокальных и инструментальных произведениях, их роль и особенности. Кода как заключительный раздел музыкального произведения.

Основной признак трехчастной формы - репризность. Различные виды середин. Роль разомкнутых построений в простой трехчастной форме.

#### **Практическое занятие.**

##### **Вопросы для самоконтроля.**

1. Выразительные возможности гармонии
2. Гармония и музыкальная форма.
3. Тональный план как формообразующее средство гармонии,
4. Гармония и музыкальный стиль.
5. Исторические этапы развития гармонии.

##### **Задания для самостоятельной работы.**

Досочинить заготовки из 2-х тактов, данные преподавателем в различных фактурных обработках.

Сочинить несколько мелодий с сопровождением, используя разные виды фактуры разные ритмические рисунки, в разных тональностях в разных жанрах в форме периода.

Анализировать вокальные произведения Ф.Шуберта, Р.Шумана, романсы А.Алябьева, А.Гурилева, А. Варламова.

Найти примеры всех видов фактуры в музыкальных произведениях, как классической музыки, так и в эстрадно-джазовых композициях.

Найти примеры в музыкальной литературе, как классического, так и джазового репертуара, в котором тема изложена в простой двухчастной и трехчастной форме. Сочинить вокальное или инструментальное произведение в простой двухчастной репризной и трехчастной форме.

### **Тема 4. Жанры вокальной и инструментальной музыки (УК-1)**

#### **Лекция.**

Понятие жанра, музыкальный жанр. Системы классификации музыкальных жанров. Разнообразие жанров, выбор структуры, художественных средств. Первичные жанры бытовой музыки - марш, танец. Значение бытовых музыкальных жанров для развития профессиональной музыки. Малые формы вокальной и инструментальной музыки. «Вторичные жанры».

Лирические жанры - песня, романс, баллада, ноктюрн, серенада, баркарола, колыбельная. Песенные формы, соотношение мелодии и текста.

Эпические жанры и их разновидности. Повествование, рассказ как выражение эпического начала, вокальные и инструментальные эпические жанры.

Моторные жанры, жанры движения. Старинные западноевропейские танцы в инструментальных сюитах XVII века. Новые, «вторичные» жанры моторного характера - этюд, токката, «вечное движение», скерцо, юмореска, финал

Другие жанровые группы. – экспромт, «музыкальный момент», фантазия, каприччио, прелюдия, их выразительные возможности.

#### **Практическое занятие.**

1. Какие жанры вокальной музыки вы знаете?
2. Назовите первичные жанры бытовой музыки.
3. Какие вторичные лирические жанры инструментальной музыки вы знаете?

##### **Задания для самостоятельной работы.**

Досочинить заготовки из 2-х тактов, данные преподавателем в различных фактурных обработках.



Сочинить несколько мелодий с сопровождением, используя разные виды фактуры разные ритмические рисунки, в разных тональностях в разных жанрах в 2-х и 3-х частной формах.

Анализировать вокальные произведения Ф.Шуберта, Р.Шумана, романсы А.Алябьева, А.Гурилева, А. Варламова, прелюдии Ф.Шопена

#### 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

##### 4.1. Распределение баллов:

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 4 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

##### Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Музыка как вид искусства, понятие тематического материала. Мелодия и ее строение.	Опрос	5	5 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 3 -4 балла - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 1-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	5	При выставлении баллов за выполнение практического задания могут учитываться следующие критерии: 5 баллов - правильно, в полном объеме выполнено задание; 3-4 балла - допущена неточность в выполнении задания; 0 баллов - неправильно выполнено задание.
		<b>Контрольный срез(контрольный срез)</b>	10	Выполнение контрольного задания - 10 баллов - правильно, в полном объеме выполнено контрольное задание - 10 баллов; - допущена неточность в выполнении контрольного задания - 9 -7 баллов; - допущены значительные неточности в выполнении контрольного задания - 6-3 балла - неправильно выполнено контрольное задание - 0 баллов

2.	Главные средства музыкальной выразительности. Мелодия и ее строение.	Опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме.</p> <p>3 -4 балла - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы</p> <p>1-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы.</p> <p>0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p>
		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	10	<p>При выставлении баллов за выполнение практического задания могут учитываться следующие критерии:</p> <p>10-8 баллов - правильно, в полном объеме выполнено задание;</p> <p>7-5 баллов - допущена неточность в выполнении задания;</p> <p>4-2 балла - допущено много ошибок в выполнении задания;</p> <p>0 баллов - неправильно выполнено задание.</p>
		<b>Контрольный срез(контрольный срез)</b>	10	<p>Выполнение контрольного задания - 10 баллов</p> <p>- правильно, в полном объеме выполнено контрольное задание - 10 баллов;</p> <p>- допущена неточность в выполнении контрольного задания - 9 -7 баллов;</p> <p>- допущены значительные неточности в выполнении контрольного задания - 6-3 балла</p> <p>- неправильно выполнено контрольное задание - 0 баллов</p>
3.	Средства музыкальной выразительности – гармония, метроритм, разновидности фактуры	Опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме.</p> <p>3 -4 балла - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует ответы</p> <p>1-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы.</p> <p>0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p>
		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	5	<p>При выставлении баллов за выполнение практического задания могут учитываться следующие критерии:</p> <p>5 баллов - правильно, в полном объеме выполнено задание;</p> <p>3-4 балла - допущена неточность в выполнении задания;</p> <p>0 баллов - неправильно выполнено задание.</p>
		<b>Контрольный срез(контрольный срез)</b>	10	<p>Выполнение контрольного задания - 10 баллов</p> <p>- правильно, в полном объеме выполнено контрольное задание - 10 баллов;</p> <p>- допущена неточность в выполнении контрольного задания - 9 -7 баллов;</p> <p>- допущены значительные неточности в выполнении контрольного задания - 6-3 балла</p> <p>- неправильно выполнено контрольное задание - 0 баллов</p>

4.	Жанры вокальной и инструментальной музыки	Опрос	5	5 баллов – студент умеет четко отвечать на задаваемые ему вопросы по теме. 3 -4 балла - студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, но не всегда правильно формулирует свои ответы 1-2 балла – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы. 0 баллов - студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы.
		Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	10	При выставлении баллов за выполнение практического задания могут учитываться следующие критерии: 10-8 баллов - правильно, в полном объеме выполнено задание; 7-5 баллов - допущена неточность в выполнении задания; 4-2 балла - допущено много ошибок в выполнении задания; 0 баллов - неправильно выполнено задание.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	Выполнение контрольного задания - 10 баллов - правильно, в полном объеме выполнено контрольное задание - 10 баллов; - допущена неточность в выполнении контрольного задания - 9 -7 баллов; - допущены значительные неточности в выполнении контрольного задания - 6-3 балла - неправильно выполнено контрольное задание - 0 баллов
5.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
6.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - выполнение заданий повышенной сложности – 10 баллов
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)

Тема 1. Музыка как вид искусства, понятие тематического материала. Мелодия и ее строение.  
 Досочинить до периода заготовки из 2-х тактов, данные преподавателем.  
 Проанализировать мелодии песен современных авторов (по выбору).  
 Найти примеры музыкальных произведений, где используются мотив и фраза как темы, сквозное развитие мотива, предложение как тема.

Тема 2. Главные средства музыкальной выразительности. Мелодия и ее строение.  
 Проанализировать вокальные произведения Ф.Шуберта, Р.Шумана, романсы А.Алябьева, А.Гурилева, А. Варламова.  
 Проанализировать форму первоначального периода в пьесах из «Детского альбома» П. Чайковского.  
 Сочинить несколько мелодий с разным ритмическим рисунком в разных тональностях в разных жанрах в форме периода.

Тема 3. Средства музыкальной выразительности – гармония, метроритм, разновидности фактуры  
 Досочинить заготовки из 2-х тактов, данные преподавателем в различных фактурных  
 Сочинить несколько мелодий с сопровождением, используя разные виды фактуры разные ритмические рисунки, в разных тональностях в разных жанрах в форме периода.  
 Анализировать вокальные произведения Ф.Шуберта, Р.Шумана, романсы А.Алябьева, А.Гурилева, А. Варламова.  
 Найти примеры всех видов фактуры в музыкальных произведениях, как классической музыки, так и в эстрадно-джазовых композициях.

Тема 4. Жанры вокальной и инструментальной музыки  
 Досочинить заготовки из 2-х тактов, данные преподавателем в различных фактурных обработках.  
 Сочинить несколько мелодий с сопровождением, используя разные виды фактуры разные ритмические рисунки, в разных тональностях в разных жанрах в 2-х и 3-х частной формах.  
 Анализировать вокальные произведения Ф.Шуберта, Р.Шумана, романсы А.Алябьева, А.Гурилева, А. Варламова, прелюдии Ф.Шопена

### **Контрольный срез**

Тема 1. Музыка как вид искусства, понятие тематического материала. Мелодия и ее строение.  
 Досочинить до периода заготовки из 2-х тактов, данные преподавателем.  
 Проанализировать мелодии песен современных авторов (по выбору).

Тема 2. Главные средства музыкальной выразительности. Мелодия и ее строение.  
 Сочинить несколько мелодий с разным ритмическим рисунком в разных тональностях в разных жанрах в форме периода.

Тема 3. Средства музыкальной выразительности – гармония, метроритм, разновидности фактуры  
 Найти примеры в музыкальной литературе, как классического, так и джазового репертуара, в котором тема изложена в простой двухчастной и трехчастной форме.  
 Сочинить вокальное или инструментальное произведение в простой двухчастной репризной и трехчастной форме.

Тема 4. Жанры вокальной и инструментальной музыки  
 Сочинить несколько мелодий с сопровождением, используя разные виды фактуры разные ритмические рисунки, в разных тональностях в разных жанрах в 2-х и 3-х

### **Опрос**

Тема 1. Музыка как вид искусства, понятие тематического материала. Мелодия и ее строение.

1. Какие масштабно-тематические структуры вы знаете? Что такое музыкальная тема?
2. Какие формы мотивов вы знаете?
3. Какие существуют способы развития мотива?

Тема 2. Главные средства музыкальной выразительности. Мелодия и ее строение.

1. Каковы основные закономерности соотношение мелодии и текста? Каковы разновидности структуры периода?
2. Какие каденции используются в периоде?
3. Что такое однотональный и модулирующий период?
4. Какие виды неквадратного периода вы знаете?

Тема 3. Средства музыкальной выразительности – гармония, метроритм, разновидности фактуры

1. Строгий и свободный метр.
2. Метр высшего порядка.
3. Выразительное значение темпа.
4. Разнообразные ритмические рисунки и их выразительное значение.
5. Полиметрия и полиритмия.

Тема 4. Жанры вокальной и инструментальной музыки

1. Какие факторы лежат в основе классификации музыкальных жанров?
2. Что является основными жанровыми признаками?
3. Перечислите «вторичные» жанры моторного характера.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

#### Типовые вопросы зачета (УК-1)

1. Формы мотивов и способы их развития.
2. Мелодия и ее строение.
3. Фактура как средство музыкальной выразительности, виды фактур.
4. Связки, вступления и коды и их роль в музыкальном произведении.
5. Жанры вокальной и инструментальной музыки.

#### Типовые задания для зачета (УК-1)

1. Сочинить несколько мелодий с сопровождением, используя разные виды фактуры разные ритмические рисунки, в разных тональностях в разных жанрах в форме периода.
2. Сочинить вокальное или инструментальное произведение в простой двухчастной репризной и трехчастной форме.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-1	Грамотно анализирует информацию в области современного музыкального искусства
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-1	Не способен анализировать информацию в области современного музыкального искусства

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Милосердова Е.Н. Основы композиции : учеб. пособ.. - Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2008. - 138 с.
2. Холопов Ю. Н. Введение в музыкальную форму. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм : история, теория, практика. - Весь срок охраны авторского права; Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм. - Москва: Языки славянской культуры, 2014. - 368 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/35643.html>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.